



# RUBEN HOEKE

## 25 JAAR IN 'T VAK

In de jaarlijkse poll van ons zusterblad *Gitarist* staat Ruben Hoeke steevast in de top 3 van blues/rock-gitaristen. Dit jaar staat hij 25 jaar op het podium en dat viert hij met een tour van maar liefst 31 optredens. Daarnaast nam Ruben voor een bijzonder project de bas ter hand. Met broer Eric besloot hij oude opnames van hun vader, boogiewoogie-pianogigant Rob Hoeke, te voorzien van een betonnen backing.

'Rond 1993 nam onze vader thuis demo's op met een Brother MidiDisc, met floppydisks. Hij sloot zijn Technics-piano erop aan en vulde twintig floppy's met in totaal 120 stukken muziek. Ik wist van het bestaan, maar ja... Hij overleed in '99 en naar zijn muziek luisteren vond ik nog steeds lastig. Vorige zomer zijn mijn broer en ik toch

gaan luisteren, op datzelfde apparaat, en we besloten er wat mee te doen.'

Nieuw en oud gaan in het project mooi samen. De opnames werden in Cubase gezet en er was alle tijd om in de Captain Hook Studio van Marten Haak op te nemen. 'Mart is een van mijn beste vrienden en





Ruben maakte het eerbetoon aan vader Rob samen met zijn drummende broer Eric

© Ron Koffeman

van hem krijg ik enorm veel support. Als hij er niet zelf met zijn band speelt of aan het editen is, kan ik er mijn gang gaan. Tot diep in de nacht als het moet. Niemand die er last van heeft. Een ongelooflijke luxe.'

**VIOOLBAS** Eric Hoeke besloot op zijn beurt het oude drumstel van oom Paul Hoeke te gebruiken, dat je ook kan horen op het eerste album van het Rob Hoeke Boogie Woogie Quartet uit 1964. 'Er boden zich muzikanten aan, maar we vonden dat we dit met z'n drieën, of eigenlijk met z'n tweeën, wilden doen', gaat Ruben verder. Met recht een driehoek(e) dus. 'Er is op de opnames maar beperkt plek voor gitaarsolo's, dus ik besloot te gaan bassen. Ik heb wat bassisten gebeld die met mijn vader speelden, zoals Willem Schoone en

Herman Deinum. Herman vertelde dat hij altijd met een Precision, een Marshall met 4x12 inch speakers en een buizenmicrofoon speelde. Dat wilde ik ook, maar voor een gitarist is het vermoeiend om die walkingbass-lijnen op zo'n grote bas te spelen. Toevallig had ik via een ruil een Ibanez-kopie van een vioolbas gekregen. Die shortscale-bas bleek, gecombineerd met een Aguilar-versterker, het authentieke geluid op te leveren dat ik zocht. Ik speel bijna alles met de vingers en de bas heeft een specifiek geluid, maar ik kon er alles mee wat ik in mijn hoofd had. En als het goed genoeg is voor McCartney...'

Het is op zijn minst bijzonder dat een gevierd gitarist als Ruben ineens bas speelt. 'Bassen is gewoon leuk! Dit is boogiewoogie, blues en jazz, en dat vraagt om piano, bas en drums. Ik heb wat ritme-





Ruben toen en Ruben nu: nothing changes, really...



Op dit prehistorische apparaat nam vader Rob Hoeke destijds de pianopartijen op in MIDI



gitaarpartijen geprobeerd, maar die voegden eigenlijk niets toe. Uiteindelijk staan er toch een stuk of vier gitaarsolo's op, maar het is vrij beperkt gebleven. Ik nam op met het tweede prototype van mijn Brandin RH-signature en mijn 70's Les Paul. Qua versterking heb ik zoals gewoonlijk mijn '68 100 watt Marshall Plexi gebruikt met een oude Marshall 4x12-kast. SM57-microfoon ervoor en gaan.'

**TROTS** Uiteindelijk kozen de broers zo'n twaalf tracks die goed uit te werken waren. De pianopartijen kwamen pas echt tot leven toen de MIDI-files weer de originele Technics-piano aanstuurden. De grote moeilijkheid, vooral voor Eric, waren de partijen die soms schommelden in tempo. Ondanks het vele zoekwerk was het voor Ruben een bijzondere ervaring. 'Natuurlijk heb ik mijn vader vroeger veel horen spelen en heb ik met hem gespeeld, maar nu vielen me twee dingen extra op. Veel pianopartijen zitten heel apart en listig in elkaar. Hij wordt niet voor niets de beste in dit genre genoemd. Het viel ook op dat we ongeveer dezelfde timing en ideeën hebben. Veel dingen deed ik automatisch goed, want ik voel en begrijp wat hij speelt. Hij, Eric en ik hebben dezelfde muzikale blauwdruk. Af en toe zaten we wel even te vloeken bij bepaalde partijen: "Waarom doe je dit, pa!" Uiteindelijk zijn we zeer trots op het resultaat en op het feit dat we onze vader postuum kunnen begeleiden. We deden het vooral voor onszelf, maar het album 'Rob, Eric en Ruben Hoeke' komt in december op cd en vinyl uit bij Butler Records.'

**THÉ LAU** 'Toen ik rond mijn veertiende gitaar begon te spelen, was het voor mij niet meer dan normaal om een bandje te beginnen en te gaan optreden. Na mijn middelbare school ben ik een tijdje gaan werken. Zo ook in de Amsterdamse platenzaak Concerto. Hartstikke leuk hoor, maar ja... het blijft toch werk. Op een dag vroeg Thé Lau me voor zijn tour. Het waren vijftien of twintig optredens, maar voor

mij voelde het als "nu of nooit". Ik heb ontslag genomen en ik leef nu al bijna veertien jaar van live-spelen en gitaarworkshops geven. Ik heb, gelukkig, nooit hoeven te buigen voor commercie en heb altijd keihard gewerkt om de muziek te kunnen blijven maken die ik goed vind. Terugkijkend ben ik daar misschien wel het meest trots op.'

**25 JAAR** Het album moet dit najaar wel klaar zijn, want er staat een enorme tour voor de deur met Ruben's eigen Ruben Hoeke Band. 'In december sta ik 25 jaar op het podium en dat wilde ik vieren. Het Drieluik in Zaandam, waar ik ooit mijn allereerste optreden deed, bestaat niet meer, maar op 500 meter afstand heb je het Zaantheater. Dat leek me een goed alternatief. Toen dat geregeld was, dacht ik: misschien is Paradiso ook wel leuk. Het balletje ging rollen en voordat ik het wist, stonden er 31 optredens. Tussendoor gaan de optredens met Jan Akkerman, JURA, verschillende sessies en mijn workshops ook gewoon door.'

Tijdens de tour wordt er zelfs een live-album opgenomen. 'Voor mij is een album maken nooit een aanleiding geweest voor een tournee. Ik speel namelijk al 25 jaar chronisch, met of zonder nieuwe plaat, haha! Ik maak echter albums omdat ik mezelf wil blijven uitdagen en grenzen wil verleggen, ook in de studio. Met Lucas Pruim heb ik een veelzijdige zanger voor mijn band gevonden en met nieuwkomer Mike Kamp op bas gaat er weer een frisse wind waaien. Het leek me mooi om dat eens op een live-album te vatten.'

**GASTEN** Artiesten die een jubileum vieren, doen dat niet zelden door een stoet speciale gasten te vragen, maar dat is aan Ruben voorlopig niet besteed. 'In Paradiso en Zaandam en Oude Meer doe ik met mijn allereerste bandje mijn eigen voorprogramma, maar ik heb verder geen gasten gevraagd. Dat doe ik wel als ik vijftig jaar in het vak zit!'   
[www.rubenhoeke.com](http://www.rubenhoeke.com)